

# XXIII GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL

XX CONCURSO  
NACIONAL  
DE CORALES  
ANTONIO JOSÉ

**FÓRUM  
EVOLUCIÓN**  
BURGOS

AUDITORIO RAFAEL  
FRÜHBECH DE BURGOS

SÁBADO 14 DE OCTUBRE  
DE 2023

19:30 horas

**Entrada: 2 €**



**XXIII GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL**

**Y**

**XX CONCURSO NACIONAL DE CORALES ANTONIO JOSÉ**

**Fórum Evolución Burgos. Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos**

**14 de octubre de 2023. 19:30 HORAS**

**BURGOS**

**Organizan y patrocinan:**

**Gerencia Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos  
Asociación Gran Premio Nacional de Canto Coral**

**Con la colaboración de:**

**Ministerio de Cultura. INAEM**

**Colaboran:**

**Asociación Cultural y Recreativa Peña Antonio José**

**Federación Coral de Burgos**

**Asociación Española de Directores de Coro**

# XXIII GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL

## XX del Concurso Nacional de Corales Antonio José

Con motivo del centenario del nacimiento del músico y compositor burgalés Antonio José en 2002, entre las diferentes actividades programadas desde el IMC se celebró el Concurso Nacional de Corales Antonio José como propuesta de la Sociedad Recreativa Cultural Peña Antonio José.

Las bases del mencionado concurso fueron elaboradas a partir de un borrador presentado por D. Alejandro Yagüe Llorente, profesor en aquel entonces del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Una vez celebrado ese primer concurso y dado el éxito artístico y de público obtenido, se consideró oportuna la celebración de sucesivas ediciones.

D. Alejandro Yagüe Llorente fue nombrado Director Artístico del Concurso. El Concurso Nacional de Corales Antonio José cuenta con la colaboración de la Sociedad Recreativa Cultural "Peña Antonio José", de la Federación de Corales de Burgos (FECOBUR), la Asociación Española de Directores de Coros (AEDCORO) y es miembro del Gran Premio Nacional de Canto Coral.

Tras el fallecimiento de D. Alejandro Yagüe Llorente es nombrado por el Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos director Artístico del mismo D. Juan Gabriel Martínez Martín.

El objetivo del concurso es contribuir al mayor conocimiento del ilustre músico burgalés Antonio José y a la divulgación de su obra coral.

Este año la edición XX del Concurso Nacional de Corales Antonio José tendrá lugar el sábado día 14 de octubre y acoge dentro de su seno el XXIII GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL.

El Gran Premio Nacional de Canto Coral, es un proyecto que nació finales del año 1997, siguiendo el modelo del Gran Premio Internacional de Canto Coral, al considerar que existían en España muchos concursos corales sin apenas relación entre ellos, buscando cubrir ese espacio y fomentar el mundo coral. Esta situación llevó a varios festivales nacionales a tomar esta iniciativa que ya cumple más de dos décadas.

El Gran Premio Nacional de Canto Coral es un concurso coral anual, donde se dan cita los ganadores de todos los concursos nacionales del año anterior que participen en éste proyecto.

Este premio se viene celebrando anualmente en una localidad distinta, de forma rotativa, por lo que lo organizan las diferentes sedes de concurso, así como en otras ciudades con gran tradición coral, que también han querido acoger este "festival de festivales".

El Gran Premio de Canto Coral, además de cumplir una función unificadora, sirve para impulsar el canto coral, mejorar el nivel de nuestros coros, ofrecer nuevas metas a los coros españoles, potenciar la actividad cultural, promocionar las ciudades donde se celebra el concurso, propiciar la convivencia entre cantores de distintos puntos del país y enriquecer la oferta cultural de nuestro país.

Este Gran Premio, llegó por primera vez en su historia a Burgos en el año 2018, ciudad que cuenta con una rica tradición coral tanto en cantidad como en calidad, representada en sus orfeones, coros y asociaciones y colectivos corales, en grandes compositores de música coral, así como la Federación Coral de Burgos y el brillante proyecto que organiza y patrocina La Gerencia Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos como es el Concurso Nacional de Corales Antonio José.

# XXIII GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL

## XX CONCURSO NACIONAL DE CORALES ANTONIO JOSÉ

Lugar:

Fórum Evolución Burgos  
Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos

Hora: 19:30 horas

Entrada: 2 euros

### PROGRAMA

- Presentación del certamen
- Actuación de los coros concursantes  
Coral Nubad de Granada  
Actea Cor Femení de Barcelona  
Coro de Cámara Ad Libitum de la Escola Coral Veus Juntes de Quart de Poblet (Valencia)  
Coro de Voces Blancas del Conservatorio Profesional de Música de Tenerife
- Actuación del Coro invitado  
Coral de Cámara de Burgos
- Fallo del Jurado
- Entrega de diplomas y premio
- Clausura del certamen con la interpretación de la coral ganadora de la obra obligada: “La Tarara” de Cinco coros castellanos de Antonio José.

### Venta de entradas:

Taquillas del Teatro Principal, taquilla de la Casa de Cultura de Gamonal, taquilla de Cultural Cordón, taquilla de Centro de Arte de Caja de Burgos (CAB) en sus horarios de apertura y cierre.

Servicio de Teleentradas de Caja de Burgos. Por internet: (24 horas al día. Hasta 2 horas antes del comienzo de la función). [www.aytoburgos.es](http://www.aytoburgos.es) (enlace a TeleEntradas)

[www.cajadeburgos.com/teleentrada](http://www.cajadeburgos.com/teleentrada)

Una hora antes del espectáculo en las Taquillas del Fórum Evolución Humana.

## CORALES PARTICIPANTES



<https://www.facebook.com/coronubah/>

### **Coral Nubad de Granada**

Concurso al que representa:  
Concurso Nacional de Corales Antonio José.  
Burgos

Fundación: 2022

Director: Alberto Palacín

Piezas a interpretar:

Obra obligada del compositor Antonio José:

- “La Tarara” de Cinco coros castellanos

Obras libres:

- Polifonía 3: Miniwanka o The Moments o Water de Raymond Murray Shafer
- Fuente de Los Leones de José Manuel García Hormigo
- Ta na Solbici de Carmen Manet



<https://www.actea.cat/>

### **Actea Cor Femení de Barcelona**

Concurso al que representa:  
Certamen Coral Fira de Tots Sants de  
Cocentaina (Alicante)

Fundación: 1991

Director: Carles-Josep Comalada

Piezas a interpretar:

Obra obligada del compositor Antonio José:

- “La Tarara” de Cinco coros castellanos

Obras libres:

- Ave Maria de Carles Gumí
- Ba Jun Zan (Alabanza de los ocho caballos salvajes) música de Se Sikebayar, textos de Na Shun, traducción de Zha Musu y versión para voces iguales de Yang Hongnian
- Che faceste (Macbeth) de G. Verdi (con piano)



## **Coro de Cámara Ad Libitum de la Escola Coral Veus Juntes de Quart de Poblet (Valencia)**

Concurso al que representa:  
Certamen Coral de Ejea de los Caballeros  
(Zaragoza)

Fundación: 1983

Director: Francesc Gamón

Piezas a interpretar:

Obra obligada del compositor Antonio José:

- “La Tarara” de Cinco coros castellanos

Obras libres:

- Madigali IV: “Io mi son giovinetta” de Claudio Monteverdi
- Cries of London: “Money... penny...” de Luciano Berio
- Leonardo dreams of his flying machine, textos de Charles Antohony Silvestri y música de Eric Whitacre

<https://escolacoral.com/category/ad-libitum/>



## **Coro de Voces Blancas del Conservatorio Profesional de Música de Tenerife**

Concurso al que representa:  
Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantabria)

Fundación: 2002

Director: Juan Ramón Vinagre Delgado

Piezas a interpretar:

Obra obligada del compositor Antonio José:

- “La Tarara” de Cinco coros castellanos

Obras libres:

- Kyrie de\_Stephan Carlson
- Heaven Full of Stars de Eric William Barnum
- Jai Ho música de A.R. Rahman, letra de Gulzar y Tanvi Sahah, arreglos de Ethan Sperry

<http://www.cpmtenerife.com/project/coro-de-voces-blancas-2/>



## **Coral de Cámara de Burgos**

Coral invitada

Año fundación: 1991

Director: Enrique Yuste Rivero

La Coral de Cámara de Burgos, nació en 1991 a raíz de la inquietud pedagógica de sus componentes, en su mayoría profesores de música, dando su primer concierto en la Navidad de ese año bajo la batuta de Ángel Portal Segura.

En este primer período creó proyectos didácticos para escolares, otros temáticos e interpretó obras de diferentes épocas y estilos, dando conciertos viajando por España y el extranjero.

En octubre de 2013 se incorpora el director actual Enrique Yuste Rivero, bajo cuya dirección se ha renovado el repertorio.

La Coral, como integrante de la Federación Coral Burgalesa, ha tomado parte en los conciertos participativos de la Caixa, así como en el estreno mundial de la ópera en concierto «El Mozo de Mulas» de Antonio José y en la Noche Blanca con el dúo Fetén Fetén.

Ha sido seleccionada para concursar en Ejea de los Caballeros, Santo Domingo de la Calzada y San Vicente de la Barquera. Ha intervenido en el concierto-homenaje al compositor burgalés Alejandro Yagüe, actuado en las Jornadas de Música Religiosa de Torrelavega e interpretado el «Carmina Burana» de Carl Orff con el Coro de la UBU y la Orquesta Sinfónica de Burgos. Ha dado conciertos en lugares significativos de la ciudad y fuera de Burgos. Además de la provincia y la comunidad, ha cantado también en Andalucía, La Rioja, Navarra, el País Vasco y Cantabria.

En la Semana Santa de 2023 cantó el Pregón en la Catedral de Burgos, acompañado del Coro y Orquesta del Conservatorio de Palencia.

Repertorio a interpretar:

- Weep, o Mine Eyes de John Bennet
- Ave María de Francisco Guerrero
- Dos Olas de Alejandro Yagüe
- Cantos de La Tierra de Dante Andreo
- A Tu Puerta de Antonio Viñuales



### **ANDONI SIERRA**

Nacido en San Sebastián en 1971, comienza los estudios musicales en el Conservatorio Superior de su ciudad natal, estudios que completa a partir del año 1988 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde obtiene el Diploma Superior en 1992.

Cuatro años antes, en 1988, ingresa en el Orfeón Donostiarra, agrupación en la que canta como barítono durante 12 años. Con su ingreso en la agrupación donostiarra se despierta en él el interés en la dirección de coros y orquesta. Asiste a cursos de dirección coral impartidos entre otros por Erik Eriksson y Pierre Cao. En este tiempo dirige diferentes agrupaciones amateurs.

En el año 1998 comienza sus estudios de clavicémbalo, que finaliza en 2001. Ese mismo 1998, funda diferentes agrupaciones con las que trabaja diversas obras del repertorio barroco italiano y alemán, agrupaciones que cuatro años más tarde serán la Asociación Musical CONDUCTUS ENSEMBLE, agrupación a la que ha ligado su trayectoria musical desde ese momento.

Su ingreso en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) se produce en el curso 2001/2002, obteniendo su Diploma Superior en el año 2006.

Es además profesor titular de la asignatura de Orquesta en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián y licenciado en CCEE y Empresariales por la Universidad de Deusto.



### **ENRIQUE AZURZA**

Es director artístico de la Sociedad Coral de Bilbao, del Coro Hodeiertz de Tolosa, y del grupo vocal profesional KEA, especializado en música coral contemporánea.

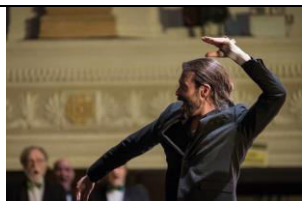
Profesor de canto coral en el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene. Ha sido también presidente de la Confederación de Coros del País Vasco (EAE).

Estudió dirección de coro en el País Vasco y en Estocolmo. Realizó cursos de especialización con Eric Ericson y Carl Høgset.

En 1991 recibe el Premio al Mejor Director en el Certamen Internacional de Varna (Bulgaria). Invitado en dos ocasiones por la IFCM al Simposio Mundial de Música Coral: Sydney 1996 y Puerto Madryn (Argentina) 2011.

Ha impartido numerosos cursos de dirección, conferencias y seminarios. Es asesor musical del Concurso Coral Internacional de Tolosa y director artístico del Certamen Coral de Ejea de Los Caballeros.

Ha formado parte de jurados en festivales nacionales e internacionales.



### **JUAN PABLO DE JUAN**

Juan Pablo de Juan dirige actualmente al Coro de Jóvenes de Madrid, desde el año 2014. En paralelo, dirige al Coro de Voces Graves de Madrid GGC, una de las agrupaciones más reconocidas del panorama musical español. Con ambas agrupaciones ha participado en concursos, festivales y encuentros internacionales, cosechando numerosos galardones y críticas positivas. Comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal, Melilla, ampliándolos en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, para desarrollar posteriormente estudios de Canto y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 2019 fue Director Titular del Coro de Radiotelevisión Española.

Ha obtenido numerosos premios al mejor director en certámenes internacionales celebrados en Torrevecija, Rojales, Varna o Roma. Además, fue presidente del Jurado en el 63º Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevecija, así como miembro de jurados en diferentes concursos nacionales e internacionales. Recientemente ha sido galardonado con el Premio a la Mejor Dirección Joven en el XLI International Choir Competition "Prof. Georgi Dimitrov" de Varna (Bulgaria), donde el Coro de Jóvenes de Madrid logró el Grand Prix del certamen.



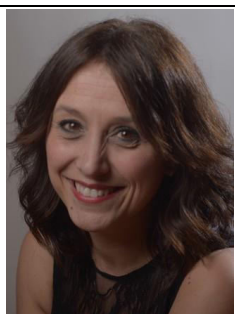


## PEDRO Mª DE LA IGLESIA

Compositor y docente, Pedro Mª De La Iglesia nace en Burgos donde inicia estudios musicales en la especialidad de violín con D. Salvador Vega, quien le guía hasta finalizarlos simultáneamente con los de piano y armonía. Becado por la Excm. Diputación Provincial de Burgos, realiza los de contrapunto y fuga en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la cátedra de Francisco Calés, obteniendo las más altas calificaciones con mención honorífica en fuga.

Seguidamente, estudia también dirección de orquesta con Enrique García Asensio y Enrique García Polo. Es becado por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero para realizar los de composición, obteniendo premio fin de carrera bajo la cátedra de Antón García Abril y Román Alís. Dirigió la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Antonio de Cabezón de Burgos, y en su faceta de director de coros estuvo al frente de la Coral Infantil del Orfeón Buralés, del Coro de Voces Mixtas del citado conservatorio y director fundador de las Corales de Cámara Vadillos y Polifónica de Salas.

Como docente en los conservatorios de su ciudad, impartió las asignaturas de armonía, formas musicales, orquesta, coro, música de cámara e informática musical. Forman parte del repertorio de diversos intérpretes y agrupaciones corales e instrumentales, las obras que como compositor ha escrito para coro, tecla, música de cámara y orquesta. Mencionar de manera especial el reciente estreno (2022) de la Misa Conmemorativa del VIII Centenario de la Catedral de Burgos para coros de v.b., v.m. y orquesta sinfónica.



## ELENA ROSSO

Directora-fundadora del coro infantil «Peques LDO» y del coro femenino «Aurum», Elena Rosso es titulada superior en piano y música de cámara por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. Actualmente es profesora de piano y coro en la Escuela Municipal de Música de Carreño, Asturias. Se forma en dirección coral con destacados maestros nacionales e internacionales como Javier Busto, Basilio Astulez, Johan Duyick o Julio Domínguez.

Es cantora y preparadora técnica de «El León de Oro» desde sus inicios en el año 1996.

Tanto con Peques del León de Oro como con Aurum ha obtenido destacados premios Nacionales e Internacionales en certámenes como: «Certamen Coral de Tolosa», «Béla Bartók International Choir Competition» en Hungría, «Concurso Coral Internacional «Prof. Georgi Dimitrov» en Bulgaria», «Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torreveja», «Festival de Música de Cantonigrós» en Cataluña y «Citta di Rimini» en Italia.

Asimismo, obtiene el premio a la «Mejor Dirección Coral» en el «60 Concurso Polifónico Guido d'Arezzo» (Italia) en 2012, en el «54 Montreux Choral Festival» (Suiza) en 2018 y en el «I Festival Coral Internacional Aegis Carminis» (Eslovenia) en 2019.

En su papel como pedagoga es invitada habitualmente para impartir cursos y talleres de dirección coral a directores y a coros infantiles y juveniles. También es directora y profesora de la «Escuela Coral El León de Oro» donde imparte clases de Dirección y de Lenguaje e Interpretación.

### Secretario:

Vicente Cortabitarte Díaz

Secretario de la Asociación Cultural Gran Premio Nacional de Canto Coral

### Representante observador en representación de la Federación Coral de Burgos:

Marta Pilar Hernando

Directora del Orfeón Buralés

### Representante observador en representación del Concurso Nacional de Corales Antonio José:

Juan Gabriel Martínez Martín

Director Artístico del Concurso Nacional de Corales Antonio José

## PARTICIPANTES

**Artículo 1.-** El **Gran Premio Nacional de Canto Coral 2023** se celebrará en Burgos el día 14 de octubre de 2023.

**Artículo 2.-** Participan en el **Gran Premio Nacional de Canto Coral 2023 aquellos** coros nacionales que hayan obtenido la mejor clasificación el año anterior en los Concursos asociados al Gran Premio y el segundo mejor clasificado del certamen del Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en el 2022, según el artículo nº 5 de las presentes bases. En circunstancias extraordinarias, se aceptará la participación de un coro sustituto que tendrá que ser el siguiente mejor clasificado.

**Artículo 3.-** El número de cantores de cada coro queda establecido en un mínimo de 16 y en un máximo de 70.

**Artículo 4.-** Todos los coros deben ser amateurs.

**Artículo 5.-** El coro ganador del Gran Premio Nacional de Canto Coral 2023 **no será el representante** del mismo el siguiente año, pero en caso de que éste coro venciera en alguno de los Concursos socios del Gran Premio durante el 2023, **sí** podrá participar en el mismo en el año 2024.

El coro que representará al Gran Premio Nacional de Canto Coral 2024, será el segundo mejor clasificado en el Certamen del 2023.

En el supuesto de que un coro resultara ganador de varios Concursos socios del Gran Premio, durante un mismo año, ese coro representará al primer Certamen en el que haya resultado ganador, teniendo que ser el segundo clasificado el que represente a los otros Certámenes.

**Artículo 6.-** Excepto por fuerza mayor, debidamente justificada, aquel coro que se negara a participar en el **Gran Premio Nacional de Canto Coral**, no podrá participar durante los dos años siguiente en los Concursos socios del Gran Premio.

## PARTICIPACIÓN

**Artículo 7.-** Se cumplimentará la hoja de participación.

Asimismo, en el mismo enlace facilitado enviará la siguiente documentación:

- Historia y palmares de la coral.
- Referencia del repertorio de la coral.
- Fotografías de la coral.
- Partituras legibles de las obras de libre elección a interpretar en el concurso. Los coros deberán remitir a la organización seis partituras de las obras a interpretar en formato original (si es que están editadas). De no estarlo, las copias que se envíen deberán estar presentadas en formato DIN A 4, ser legibles y completas, sin faltarles notas o signos musicales. También deberán remitirse en formato digital. Una vez revisadas las partituras por el Comité Técnico del Gran Premio se comunicará a los coros el informe emitido por el mismo.
- Enlaces de vídeos y audios recientes de la coral. (Facebook, YouTube, Spotify...).
- Documento que acredite estar inscrito en el registro correspondiente como asociación cultural. Fotocopia del CIF de la asociación

## OBRAS A INTERPRETAR

**Artículo 8.-** Cada coro deberá interpretar un programa que, en su conjunto, tendrá una duración

mínima de 15 minutos y máxima de 20 minutos (tiempo de música real) según la siguiente disposición:

- Una obra obligada: **“La tarara” (...de los “cinco coros castellanos”)** del compositor Antonio José. Se proporcionarán dos versiones: la original, para voces mixtas, y una adaptación para voces iguales realizada por el compositor burgalés Pedro M<sup>a</sup> de la Iglesia. Se podrá interpretar cualquiera de las dos versiones, señalando en la inscripción cuál se cantará.
- Dos o tres obras de libre elección (los participantes podrán elegir dos o tres en función del tiempo de actuación mínimo y máximo exigido).

Una de las obras de libre elección podrá, si así se desea, ser acompañada con uno o varios instrumentos musicales (hasta un máximo de tres). La organización del concurso pondrá a disposición de los coros un piano. En el caso de otros instrumentos, éstos deberán ser aportados por el propio coro.

## DESARROLLO DEL CONCURSO: FECHAS Y HORARIOS

**Artículo 9.-** El concurso se desarrollará de acuerdo con el siguiente esquema:

1. El concurso se desarrollará el día 14 de octubre de 2022 a las 19:30 horas en la ciudad de Burgos en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos del Fórum Evolución Burgos.
2. El orden de actuaciones se decidirá mediante sorteo.
3. La organización del concurso podrá modificar este orden previa consulta al jurado, y sólo en casos excepcionales y suficientemente justificados.
4. El concurso cuenta con una sección de exhibición donde actuará una coral burgalesa invitada mientras delibera el jurado.
5. Como broche final del concurso, la coral ganadora interpretará de nuevo la pieza obligatoria.
6. Horario marco provisional del concurso: 14 de octubre de 2023.
  - Llegada de corales a Burgos.
  - 16:00 horas. Reunión organización y responsables de las corales. Sorteo orden de actuación. Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos del Fórum Evolución Burgos.
  - 16:30 horas. Pruebas acústicas. (10 minutos por coral). Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos del Fórum Evolución Burgos.
  - 19:30 horas. Concurso.
  - Cena.

15 de octubre de 2022: Desayuno y salida de las corales participantes después del desayuno.

## PREMIOS

**Artículo 10.-** Se otorgará un solo premio de 2.000 € y trofeo (estatuilla de Antonio José) al coro ganador del Gran Premio 2023.

Los coros participantes en el **Gran Premio Nacional** recibirán un diploma acreditativo de su condición de **finalistas** del **Gran Premio Nacional de Canto Coral 2023**.

## ORGANIZACIÓN

**Artículo 11.-** La organización del concurso recae en la Gerencia Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos y la Asociación Gran Premio Nacional de Canto Coral, la dirección artística corresponde a D. Juan Gabriel Martínez Martín y cuenta con la colaboración de la Asociación Cultural y Recreativa Peña Antonio José, Federación Coral de Burgos y Asociación Española de Directores de Coro.

## JURADO Y FALLO

**Artículo 12.-** El jurado estará compuesto por personalidades del mundo de la música, crítica musical o la enseñanza. Lo formarán cinco miembros como mínimo y será designado por la organización del concurso; su composición será hecha pública antes de la celebración del mismo.

El jurado estará asistido por un secretario designado por la organización el cual no tendrá voto.

Cada miembro del jurado puntuará tanto las ejecuciones de la obra obligada como las de libre elección teniendo en cuenta: afinación de los coros, técnica vocal, empaste de las diferentes cuerdas, precisión rítmica, riqueza expresiva y tímbrica, elección del repertorio.

Se dará un margen en el tiempo de interpretación de cada coral de 30 segundos más sobre los 15 minutos establecidos. Se penalizará con 10 puntos del total a partir de los 30 segundos y hasta un máximo de 17 minutos de interpretación. Se descalificará a aquella coral que sobre pase los 17 minutos.

**Artículo 13.-** El fallo del jurado se dará a conocer el mismo día 14 de octubre al final del concurso, después de la exhibición de la coral burgalesa invitada.

La puntuación obtenida por cada coral será comunicada a quienes lo soliciten por escrito una vez terminado el certamen.

El jurado podrá declarar desierto el premio ni repartirlo ex aequo entre varias corales. El fallo del jurado será inapelable en todos los casos.

## ALOJAMIENTO Y DESPLAZAMIENTOS

**Artículo 14.-** La organización del concurso asumirá los gastos de alojamiento y manutención de los componentes participantes de las corales en este concurso según el siguiente detalle:

- Día 14 de octubre de 2022: comida, cena, alojamiento.
- Día 15 de octubre 2022: desayuno

El alojamiento y manutención de las agrupaciones se realizará en hoteles, colegios o residencias de estudiantes.

**Artículo 15.-** Se entiende como componentes participantes de la coral director y voces.

Los acompañantes, si los hubiera, deberán abonar el 100% de la estancia. En caso de asistir acompañantes la organización ha de saber con antelación su número, de cara tanto a las reservas de alojamiento como de entradas al certamen.

**Artículo 16.-** Gastos de autocares. La organización correrá con un mínimo de 50 % del desplazamiento de las corales participantes cuya sede se ubique en la Península. Del resto de corales cuya sede se ubique fuera de la Península la organización corre con la misma cantidad que se destine al desplazamiento del coro situado más lejano a Burgos.

Las corales deberán disponer de los autocares para los desplazamientos que se efectúen en Burgos durante la celebración del concurso. La organización corre con el alojamiento y comidas de los conductores de los autocares.

## DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 17.-** La organización pondrá el material, locales y personal necesario para el desarrollo del concurso.

**Artículo 18.-** La publicidad y difusión del concurso correrá por cuenta de la organización, para lo cual las corales pondrán a su disposición dossier y fotografías de la masa coral.

**Artículo 19.-** Las televisiones podrán seguir el concurso libremente siempre y cuando no se comercialicen las imágenes del mismo. Asimismo, para hacer el seguimiento informativo, se facilitará la entrada a los periodistas a la zona a ellos reservada.

**Artículo 20.-** La grabación por parte de personal de las corales se fijará por la organización y por la institución que dependa la sala donde se realice el concurso.

**Artículo 21.-** La organización podrá grabar discográficamente, en vídeo u otro soporte las obras interpretadas en el concurso, por el cual las corales no podrán exigir derechos de interpretación e imagen, ni negarse a la grabación o emisión por radio o televisión.

**Artículo 22.-** La organización se reserva el derecho de modificar las presentes bases, notificándolo a los coros inscritos, así como de la aclaración e interpretación de las bases, estando facultada para resolver cualquier incidencia que por omisión o causas ajenas no estuvieran reflejadas en estas bases.

**Artículo 23.-** La participación en el concurso y participación implica la aceptación íntegra de las presentes bases.

## **OBRA OBLIGATORIA**

### **La Tarara de Cinco Coros Castellanos (6 voces mixtas y 4 voces graves)**

**de Antonio José**

Fueron compuestos entre 1924 (“¡Esto va güeno!” Y “LA Tarara”, ésta última estrenada en Burgos, el 4 de julio de aquel mismo año, por la Coral de Bilbao, dirigida por Guridi) y 1932 (“El molinero”, estrenado por el Orfeón Burgalés). Los temas populares son todos burgaleses, excepto el del “Aguidillo”, que es un baile zamorano armonizado a cuatro voces graves. Los restantes temas los toma Antonio José del Cancionero de Olmeda y su propia Colección premiada en 1932 (“El molinero” y “¡Ay, amante mío”)! De nuevo es el P. Donostia quien así valoraba estos coros: “Son estos cuadros de un realismo sorprendente; de una técnica acabada, segura, que revela un maestro para quien el arte polifónico no tiene secretos. (...) La aparición de un artista en un pueblo es un gran regalo divino. A Burgos se lo han dado en la persona de Antonio José. Proclamarlo así, sin ambages, es una alegría y un deber para los que andamos al acecho de valores artísticos de fina estirpe”.

Miguel Ángel Palacios Garoz

Para este certamen la obra “La Tarara” de Antonio José ha sido adaptada para corales femeninas por Pedro María de la Iglesia

## Coro Nubah de Granada

Coro Nubah es un proyecto establecido en Granada y dirigido por Alberto Palacín, Catedrático de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada (RCSMVE). Está conformado por alrededor de cuarenta amantes de la música coral con el objetivo de crear un coro de alto potencial musical y cultural. La agrupación se autogestiona a través de la Asociación Juvenil Alhambra Coral, entidad que promueve la formación en torno al canto colectivo y la creación de propuestas artísticas innovadoras.

En su primer año de existencia, Coro Nubah ha obtenido diversos premios en diferentes concursos y certámenes repartidos por la geografía española, como el Segundo Premio en la categoría de Polifonía, Tercer Premio en la categoría de Habaneras y Premio del Público en el 69º Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja, celebrado en julio de 2023; el Primer Premio y Premio del Público en el XIX Concurso Nacional de Corales “Antonio José” de Burgos, celebrado en octubre de 2022; y el Primer Premio del XXVI Certamen Coral “Villancicos de Molina”, celebrado en Murcia en diciembre de 2022. Además, ha participado y realizado otras actividades, como la Masterclass de Dirección Coral impartida por el prestigioso director alemán Florian Helgath, organizada conjuntamente por la Federación de Coros de Granada y la Federación de Coros de la Región de Murcia (FECOREM) en septiembre de 2022; su actuación en la IV Feria DECORÖ organizada por la Asociación Española de Directores de Coro (AEDCORO) en octubre de 2022; su participación en el XXXIII Encuentro de Corales “José Hidalgo” de Torre Del Mar en junio de 2023; o los diversos conciertos que ha organizado a lo largo del curso en Granada y Murcia. Para esta nueva temporada, Coro Nubah está realizando la producción del espectáculo de creación propia “*Dhimmah Hispánica: cantos de coexistencia en la Iberia medieval*”, en el que revisita la música y textos de las tres culturas desde los ojos de jóvenes compositores andaluces.

Coro Nubah presenta una gran versatilidad, pudiendo afrontar repertorios muy diversos que abarcan obras del renacimiento hasta complejas obras contemporáneas, contando también con actuaciones con grandes artistas urbanos, destacando los conciertos de diciembre de 2022 con el artista Dellafuente en el Palacio de Deportes de Granada.

Aunque la mayoría de sus integrantes son naturales de Granada y otras regiones andaluzas, la agrupación cuenta con la participación de cantantes de diferentes orígenes, contribuyendo a una visión transcultural del proyecto. Además, muchos de ellos combinan su desarrollo como cantantes con su formación profesional en la Universidad de Granada (UGR) o en el RCSMVE, lo que aporta una visión que va más allá de lo estrictamente musical.

Coro Nubah también se caracteriza por su carácter formativo y divulgador, amparado por la Asociación Juvenil Alhambra Coral, cuyos fines son: ofrecer a los jóvenes un espacio de participación y socialización a través de la práctica coral, promover la práctica regular del canto, fomentar la creación y estreno de nuevas propuestas artísticas innovadoras, con especial atención a los jóvenes compositores andaluces, servir de embajadora del movimiento coral juvenil granadino y andaluz y potenciar la investigación y recuperación del patrimonio cultural andaluz.

## Coro de cámara Ad Libitum de la Escola Coral de Veus Juntes

La Escola Coral Veus Juntes (Quart de Poblet, Valencia, 1983), es un amplio proyecto pedagógico que se ocupa de la formación en el canto coral desde la temprana edad de los cuatro años. Actualmente la forman más de cien niños, jóvenes y adultos divididos en seis grupos corales.

Ad Libitum es el coro de cámara de la Escola Coral, integrado por jóvenes con una sólida formación musical y vocal. Su repertorio abarca desde la polifonía clásica hasta las creaciones del siglo XXI, tanto a capela como con acompañamiento instrumental. Ha interpretado *El Mesías* de Händel en versión íntegra en diversas ocasiones, así como otras grandes obras como *La Pasión según San Mateo* de Bach, *Vesperae solennes de Confessore* y *Requiem* de Mozart, el *Magnificat* de Rutter y el ballet *Les Biches* de Poulenc. Debutó como coro de ópera en *La Flauta Mágica* y ha ofrecido conciertos en importantes auditorios y en espacios históricos, como el Castillo de Manzanares El Real (Madrid), la catedral de Tortosa (Tarragona) o la basílica de Santa Maria del Popolo de Roma (Italia). Ha participado como agrupación residente en el festival Early Music Morella (2019), bajo la dirección de Marco García de Paz, y en la Acadèmia de Capella de Ministrers, a las órdenes de Carles Magraner.

Cuenta en su palmarés con algunos de los premios más importantes del panorama nacional, entre los que destacan el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2017), el primer premio, el premio del público y el premio especial FIRACOR en el Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina (2015 y 2016), el segundo premio en el Certamen Nacional de Corales Antonio José de Burgos (2015), el segundo premio «Lira Marinera de Plata» en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (2014 y 2016) y la mención de honor en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja (2016). El pasado 2022 se alzó con el primer premio en el Certamen Coral de Ejea de los Caballeros.

Recientemente ha realizado una gira de conciertos interpretando el *Requiem* de Tomás Luis de Victoria, en colaboración con Musica Ficta, bajo la dirección de Raúl Mallavibarrena; y ha debutado en el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola. Su primer disco -essència- ha sido galardonado con el Premio del Público en los Premios Carles Santos de la Música Valenciana.



## **ACTEA cor femení**

ACTEA es un coro femenino formado por veinticuatro cantantes. Su génesis se halla en el Cor de Noies fundado en 1991 en el entonces Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Con la reconversión del centro en conservatorio de Grado Profesional, el grupo redefinió sus objetivos y ambiciones artísticas y pasó a denominarse Actea cor femení manteniendo sus vínculos con el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. El grupo ha actuado con gran éxito en numerosos auditorios de Cataluña (Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, Teatre Fortuny, Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallés) participando en diversos festivales y ciclos de conciertos Graduado en Dirección de coros en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y Dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música del Liceu con Antoni Ros.-Marbà, Carlos-Josep Comalada perfeccionó sus estudios de dirección en Holanda, Bélgica, Italia y EE.UU con prestigiosos profesores como Jordi Casas, Peter Eindenbenz, David Willcocks, Paul Brandvick, Gustav Meier o Arthur Winograd. Como director de varios conjuntos corales y orquestales (Octet de Barcelona, Cor Fundació Pere Vergés, Orquesta de Cambra de Mollerussa, Cor de Noies del CSMMB) ha actuado en Cataluña, España, Francia, Alemania, Italia y Polonia. Licenciado en Estudios de Asia Oriental y Máster en Sociedad y Cultura de Asia Oriental, ha colaborado con grupos corales y conservatorios de la República Popular de China. Actualmente es director de Actea Cor Femeniní, Barcelona Coral Àsia y Director de coros en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. ("Festival de Música del Maresme", "Festes del Tura d'Olot", "Festival de Música de Tremp", "Cicle de Concerts a les Comarques de Lleida", "Ribermúsica 96", "Cicle de Concerts del Patrimoni", etc.). También ha realizado conciertos en Madrid, Segovia, País Vasco, Aragón, Alemania, Italia y Francia. También ha sido galardonado varias veces en la "Mostra de Cant Coral" de la Generalitat de Cataluña y en el Festival Internacional de Música de Cantonigròs en dos ocasiones. En noviembre de 2022 obtuvo el Primer premio y el Premio del público en el "42 Certàmen Coral Fira de Tots Sants". La crítica y el público han elogiado el estilo maduro, las altas condiciones técnicas y la gran capacidad de comunicación del grupo.

## **Coro de Voces Blancas del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife**

Dirigido por Juan Ramón Vinagre Delgado, el coro comienza su actividad en el seno del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife seleccionando alumnas que cursan la asignatura Coro.

Participa habitualmente en los conciertos y encuentros corales de la isla, además de los diferentes actos académicos dentro del conservatorio.

Son habituales sus colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Tenerife en su temporada de conciertos, y con el Festival de Ópera de Tenerife en diferentes representaciones.

En su relación con la música de cine, ha grabado dos bandas sonoras para el compositor Diego Navarro, "Pasaje al amanecer" dirigida por Andreu Castro y "Atrapa la bandera", dirigida por Entique Gato. Además ha tenido destacadas intervenciones en FIMUCITE (Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife),

En 2012 gana el 1<sup>er</sup> premio en la categoría juvenil del XLII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza). También en 2019, en la XLVIII edición, obtiene el 1<sup>er</sup> premio en la categoría de adultos, además del premio del público.

En 2022, tras la pandemia, representó al certamen de Ejea en el XXII Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en San Vicente de la Barquera. Hoy están aquí representando al certamen de San Vicente de la Barquera en esta XXIII edición del Gran Premio Nacional de Canto Coral.

Desde su fundación son muchas las alumnas que han formado parte del coro, todas procedentes de las clases de coro. El marcado carácter de instrumento pedagógico y su casi continua renovación son dos de los aspectos primordiales de este coro académico.

# **Coral de Cámara de Burgos**

Coral invitada

La Coral de Cámara de Burgos, nació en 1991 a raíz de la inquietud pedagógica de sus componentes, en su mayoría profesores de música, dando su primer concierto en la Navidad de ese año bajo la batuta de Ángel Portal Segura.

En este primer período creó proyectos didácticos para escolares, otros temáticos e interpretó obras de diferentes épocas y estilos, dando conciertos viajando por España y el extranjero.

En octubre de 2013 se incorpora el director actual Enrique Yuste Rivero, bajo cuya dirección se ha renovado el repertorio.

La Coral, como integrante de la Federación Coral Burgalesa, ha tomado parte en los conciertos participativos de la Caixa, así como en el estreno mundial de la ópera en concierto «El Mozo de Mulas» de Antonio José y en la Noche Blanca con el dúo Fetén Fetén.

Ha sido seleccionada para concursar en Ejea de los Caballeros, Santo Domingo de la Calzada y San Vicente de la Barquera. Ha intervenido en el concierto-homenaje al compositor burgalés Alejandro Yagüe, actuado en las Jornadas de Música Religiosa de Torrelavega e interpretado el «Carmina Burana» de Carl Orff con el Coro de la UBU y la Orquesta Sinfónica de Burgos. Ha dado conciertos en lugares significativos de la ciudad y fuera de Burgos. Además de la provincia y la comunidad, ha cantado también en Andalucía, La Rioja, Navarra, el País Vasco y Cantabria.

En la Semana Santa de 2023 cantó el Pregón en la Catedral de Burgos, acompañado del Coro y Orquesta del Conservatorio de Palencia.

**PALMARÉS GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL**

**PRESENTACIÓN OFICIAL DEL GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL**

2 de diciembre de 1998. Teatro Real de Madrid.

**I GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 1999. Ejea de Los Caballeros (Zaragoza)**

Gran Premio: Coro de Cámara del Conservatorio del Liceo de Barcelona.

**II GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2000. Cieza (Murcia)**

Gran Premio: ALAITZ ABESBATZA de Vitoria.

**III GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2001. Villa de Griñón (Madrid)**

Gran Premio: Vocalía Taldea de Vitoria.

**IV GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2002. Zumárraga (Guipúzcoa)**

Gran Premio: Coro Camerata Ad Libitum de Ponteareas (Pontevedra)

**V GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORA, 2003. San Vicente de la Barquera (Cantabria)**

Gran Premio: Coro El León de Oro de Luanco (Asturias)

**VI GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORA, 2004. Villa de Rojales (Alicante)**

Ganador Polifónica: La Cantoría de Granada.

Ganador Folklore y Gran Premio: Oñatiko Ganbara Abesbatza de Oñati (Guipúzcoa).

**VII GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2005. Molina de Segura (Murcia)**

Ganador Polifonía, Folklore y Gran Premio: Coro Amadeus de Puebla de la Calzada (Badajoz)

**VIII GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2006. Ejea de los Caballeros (Zaragoza)**

Ganador Polifonía, Folklore y Gran Premio: Coro El León de Oro de Luanco (Asturias)

**IX GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORA, 2007. Griñón (Madrid)**

Ganador Polifonía, Folklore y Gran Premio: Oroith Abesbatza de Ordizia (Guipúzcoa)

**X GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2008. Zumárraga (Guipúzcoa)**

Ganador Polifonía, Folklore y Gran Premio: La Cantoria de Leioa (Vizcaya)

**XI GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2009, San Vicente de la Barquera (Cantabria)**

Ganador Polifónica: Coro Ángel Barja de León

Ganador Folklore y Gran Premio: Coro Arte Vocal de Villanueva de la Serena (Badajoz)

**XII GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2010**

Ganador Folklore: Coro Ángel Barja de León

Ganador de Polifonía y Gran Premio: Grupo Vocal Femenino Enchiriadis de Zaragoza

**XIII GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL-BBK, 2011. Bilbao**

Ganador Polifonía: Camerata Coral de la Universidad de Cantabria de Santander

Ganador Folklore y Gran Premio: Cor Vivalde de Barcelona

**XIV GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2012. Santander**

Ganador Polifonía, Folklore y Gran Premio: Coro de Cámara Ainur de las Palmas de Gran Canaria

**XV GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2013. Gijón (Asturias)**

Ganador Polifonía, Folklore y Gran Premio: Cor de Cambra ArSinNov de Barcelona

**XVI GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2014. Ejea de los Caballeros (Zaragoza)**

Ganador Polifonía, Folklore y Gran Premio: Oñati Ganbara Abesbatza de Oñati (Guipúzcoa)

**XVII GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2015. Valladolid.**

Ganador Polifonía, Folklore y Gran Premio: Coro de Cámara Alterum Corde (Valladolid)

**XVIII GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2016, Zumárraga (Guipúzcoa)**

Ganador Polifonía, Folklore y Gran Premio: Etxarri Aranzatz Abesbatza (Navarra)

**XIX GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2017, Villanueva de la Serena (Badajoz)**

Ganador Polifonía, Folklore y Gran Premio: Coro de Cámara Ad Libitum de la Escola Coral Veus Junes de Quart de Poblet (Valencia)

**XX GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2018, Burgos**

Ganador Polifonía, Folklore y Gran Premio: Coro de Cámara Ainur de Las Palmas de Gran Canarias

**XXI GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2019, Rojales (Alicante)**

Ganador Polifonía, Folklore y Gran Premio: Joven Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

**XXII GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, 2022, San Vicente de la Barquera (Cantabria)**

Ganador Polifonía, Folklore y Gran Premio: Coro de Jóvenes de Madrid

## PALMARÉS CONCURSO NACIONAL DE CORALES ANTONIO JOSE

2002	PRIMER PREMIO SEGUNDO PREMIO TERCER PREMIO	CORO INTERLUDIO. BURGOS CORO MANUEL DE FALLA SEVILLA CORAL DE ALCOBENDAS. MADRID
2003	PRIMER PREMIO SEGUNDO PREMIO TERCER PREMIO	CORO UNIVERSITARIO DE VALLADOLID CAMERATA CORAL SINE NOMINE. GUADIX (GRANADA) CORAL SAGRADA FAMILIA. MADRID
2004	PRIMER PREMIO SEGUNDO PREMIO TERCER PREMIO	CORO FRANCIS POULENC. MADRID CORO AUDITE. MADRID CORAL DE CÁMARA VADILLOS. BURGOS
2005	PRIMER PREMIO SEGUNDO PREMIO TERCER PREMIO	CORAL SANTA CECILIA. SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA) CORAL MAGERIT MADRID <b>CORAL POLIFÓNICA VOX MUSICALES. SOTANA (MURCIA)</b>
2006	PRIMER PREMIO SEGUNDO PREMIO "EX AEQUO" TERCER PREMIO	<b>DESIERTO</b> CORAL ENRIQUE GRANADOS. IES PADRE MANJÓN. GRANADA ORFEÓ VEUS JUNTES. QUART DE POBLET (VALENCIA) DONOSTI ERESKI ABESBATZA. SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA)
2007	PRIMER PREMIO SEGUNDO PREMIO TERCER PREMIO PREMIO DEL PÚBLICO	LOINATZ ABESTBATZA. BEASAIN (GUIPÚZCOA) CORAL DE ETXARRI ARANATZ. NAVARRA CORO SAN JORGE. MADRID CORO SAN JORGE. MADRID
2008	PRIMER PREMIO SEGUNDO PREMIO TERCER PREMIO PREMIO DEL PÚBLICO	PASAIA ABESBATZA. PASAJES (GUIPÚZCOA) CORO JOVEN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA. LA CORUÑA CORO CANTABILE. LA CORUÑA CORO JOVEN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA. LA CORUÑA
2009	PRIMER PREMIO SEGUNDO PREMIO TERCER PREMIO PREMIO DEL PÚBLICO	CORAL DE BARAÑAIN NAVARRA CORAL INSTITUTO PADRE MANJÓN. GRANADA CORAL POLIFÓNICA SAGRADA FAMILIA. MADRID CORAL INSTITUTO PADRE MANJÓN. GRANADA
2010		ÉSTA EDICIÓN FUE MUESTRA: CORO MANUEL DE FALLA. SEVILLA/AGRUPACIÓN DE COROS HODEIERTZ-OROITH DE TOLOSA Y ORDICIA (GUIPÚZCOA)/CORO INTERLUDIO. BURGOS/CORAL DE CÁMARA VADILLOS. BURGOS
2011	PRIMER PREMIO PREMIO TERCER PREMIO PREMIO DEL PÚBLICO	CORO AMETSA. IRÚN (GUIPÚZCOA) SEGUNDO GRUPO VOCAL KROMATIKA. GUADALAJARA DESIERTO GRUPO VOCAL KROMATIKA. GUADALAJARA
2012	PRIMER PREMIO SEGUNDO PREMIO TERCER PREMIO PREMIO DEL PÚBLICO	GRUPO VOCAL KROMATIKA. GUADALAJARA COR DE CAMBRA ANTON BRUCKNER. BARCELONA HONDARRIBIKO ESKIFAIA ABESBATZA. HONDARRIBIA (GUIPÚZCOA) GRUPO VOCAL KROMATIKA. GUADALAJARA
2013	PRIMER PREMIO SEGUNDO PREMIO TERCER PREMIO PREMIO DEL PÚBLICO	CAMERANA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA ASOCIACIÓN CORAL ÁGORA. SEGOVIA CORO MAGERIT MADRID ASOCIACIÓN CORAL ÁGORA. SEGOVIA
2014	PRIMER PREMIO SEGUNDO PREMIO TERCER PREMIO PREMIO DEL PÚBLICO	CORO GAOS, LA CORUÑA CORO ÁNGEL BARRIA. LEÓN GRUPO VOCAL ELKHOS. PAMPLONA CORO ÁNGEL BARRIA. LEÓN
2015	PRIMER PREMIO	CORO DE CÁMARA ANUR. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

	SEGUNDO PREMIO	CORO DE CÁMARA AD LIBITUM DE LA ESCOLA CORAL VEUS JUNTES. QUART DE POBLET (VALENCIA)
	TERCER PREMIO	SAN JUAN BAUTISTA ABESBATZA. LEIDA (VIZCÁYA)
	PREMIO DEL PÚBLICO	SAN JUAN BAUTISTA ABESBATZA. LEIDA (VIZCÁYA)
2016	PRIMER PREMIO	OÑATIKO GANBARA ABESBATZA. OÑATI (GUIPÚZCOA)
	SEGUNDO PREMIO	ALTERUM COR. VALLADOLID
	TERCER PREMIO	CORO GLI APPASIONATI. VIGO (PONTEVEDRA)
	PREMIO DEL PÚBLICO	ALTERUM COR. A LLADOLID
2017	PRIMER PREMIO	MISTURA VOCAL, VIGO (PONTEVEDRA)
	SEGUNDO PREMIO	ACADEMIA VOCA L DE GRANADA
	TERCER PREMIO	CORO DE CÁMARA ORETANIA. CIUDAD REAL
	PREMIO DEL PÚBLICO	MISTURA VOCAL VIGO (PONTEVEDRA)
2018	XX GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL	
	PRIMER PREMIO	CORO DE CÁMARA AINUR. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
	SEGUNDO CLASIFICADO	CORO GAOS. LA CORUÑA
2019	PRIMER PREMIO	CORAL ÁGORA. SEGOVIA
	SEGUNDO PREMIO	CORO INTERLUDIO. BURGOS
	TERCER PREMIO	CORO JOVEN DE SANTANDER
	PREMIO DE PÚBLICO	CORO JOVEN DE SANTANDER
2022	PRIMER PREMIO	CORO NUBAH. GRANADA
	SEGUNDO PREMIO	EVUAH ENSEMBLE VOCAL. ALCALÁ DE HEBARES (MADRID)
	TERCER PREMIO	CORAL SANTIAGO APORTOL. GRIÑÓN (MADRID)
	PREMIO DE PÚBLICO	CORO NUBAH. GRANADA

